

ABC

# Cultural

MADRID ■ 11 DE MARZO DE 2000 ■ NÚMERO 424

## Casanova: vidas talladas

**J**OSÉ María Casanova se centra en la representación de argumentos, actitudes y anécdotas que cada día observamos y protagonizamos por las calles; una pareja en actitud cariñosa, la espera en una cola, los personajes de una conversación, un hombre sentado en un banco, y en la concreción de temas, modelos o prototipos que están en el acervo cultural, como una figura de Mefistófeles, un pensador, un coro, un ámbito de estudio renacentista, un Atlas y un relieve titulado *Renacimiento, Barroco y Modernidad*. En los primeros, al autor le basta con la presentación de tipos, más o menos individualizados; en los segundos, aspira a la interpretación personal, dentro de la cultura tradicional occidental. Para llevar a cabo todo ello, Casanova ha elegido una figuración cuyo soporte son buenas admiraciones de maestros



La cola, madera de tilo y hierro

La talla en madera de tilo y la fundición en bronce son los procedimientos dominantes. La elección de las pátinas, su tratamiento y aplicación son expresivamente acertadas y no se limitan a un mero recurso decorativo del acabado de las piezas. El nivel técnico de este escultor es suficientemente hábil, y lleva a buen puerto los propósitos que se marca. Esto se aprecia mejor en la talla.

JOSE MARÍA CASANOVA  
Galería Cuatro Diecisiete, Madrid  
C/ Príncipe de Vergara, 17  
Hasta el 22 de abril  
De 65.000 a 1.000.000 de pesetas

de la historia del arte, y que resultan un adecuado soporte de elección formal.