

El universo carnavalesco de
Mauricio Garrido

UTILIZANDO ELEMENTOS TAN SIMPLES COMO PAPEL Y TIJERAS Y RECURRIENDO A UNA ARTESANÍA ULTRAOBSESIVA, MAURICIO GARRIDO CONSTRUYE DELIRANTES UNIVERSOS, repletos de símbolos que se entrecruzan y dialogan. Muchas de sus obras aluden a relatos mitológicos y religiosos. En galería Animal, entre el 18 de octubre y el 19 de noviembre, mostrará collages de gran formato, bajo el sugerente título *Las tentaciones de San Antonio*.

Por Catalina Mena / Fotografía: Alejandro Olivares



Ofelia. Collage. 230 x 114 cm.

"Así sueño yo", dice MAURICIO GARRIDO (SR) FRENTE A UNA DE SUS OBRAS, EN LA QUE MILLONES DE IMÁGENES SE DISPARAN CENTRÍFUGAS, COMO EN UNA EXPLOSIÓN DEL PENSAMIENTO. AGUARIANO EJEMPLAR —DATO QUE ÉL CONSIGNA DE PARTIDA—SU OBRA TIENE MUCHO QUE VER CON LA NECESIDAD DE TRANSGREDIR LOS LÍMITES DE LA RAZÓN Y SUBVERTIR LAS LEYES DE LA LÓGICA. Se trata de generar ideas y asociaciones que nos hagan pensar y, al mismo tiempo, provoquen placer. Por la estética atiborrada y colorínche que tienen sus obras, ha sido catalogada de barroca y kitsch, pero ciertamente lo suyo va más allá. Es también una postura política, en la medida que sus composiciones rompen con el orden y las jerarquías que rigen las relaciones entre las cosas, a la manera de un pensamiento carnavalesco, que instala la posibilidad de que lo pobre sea rico, lo sagrado sea profano y lo humilde poderoso.

Divinidades y demonios, animales y flores, monstruos y bellidades, infiernos y paraísos: como en el gran teatro del mundo, los complejos collages que realiza Garrido convocan imágenes y símbolos heterogéneos. A diferencia de los collages que estamos acostumbrados a ver —que generalmente se realizan con recortes de revistas y, por eso mismo, contienen fotografías de actualidad o publicitarias— las obras de Garrido se articulan a partir de ilustraciones, lo que las distancia de la contingencia y de la lectura rápida. Sus collages están hechos a partir de libros antiguos. Manuales de botánica o de anatomía, archivos zoológicos, textos religiosos, estampitas. Tijera en mano, el artista selecciona y recorta con extraordinaria precisión las figuras que seducen su imaginario. Atiende, también, a la calidad de los papeles: deben ser opacos y finos, para que la obra total no brille y cada figura se perciba con claridad y, también, para que sea durable y resistente. Pero, además, en sus collages las imágenes se funden unas con otras y los contornos recortados desaparecen, generando una unidad visual que contribuye a esta sensación de universo integrado.

Su producción transita por diversos géneros: desde la escultura, hasta el objeto, pasando incluso por las joyas. Pero, en todo lo que hace, impera el lenguaje del collage, que mezcla y recicla. Autodidacta y librepensador, la singularidad y radicalidad de su propuesta ha dado reconocimiento a su trabajo. En el último tiempo, llegan coleccionistas a su taller de avenida Italia peleándose por llevarse alguno de sus cuadros. Ahora, uno de sus trabajos fue adquirido por el museo Diego Rivera, de México, donde comparte lugar en la colección con figuras como Roberto Matta y Claudio Bravo.



LA SERIE LAS TENTACIONES DE SAN ANTONIO, QUE GARRIDO MOSTRARÁ EN LA GALERÍA ANIMAL, REFIERE A LA HISTORIA DE ESTE SANTO ERMITAÑO QUE FUE TENTADO POR EL DEMONIO, EL CUAL SE TRANSFIGURABA EN MILES DE SERES PARA ENGAÑARLO E INCITARLO A PLACERES PROHIBIDOS. UN MOTIVO QUE HA SIDO RECURRENTE EN LA HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE.

Arriba: Las tentaciones de San Antonio 6. Collage. 230 cm x 114 cm.
Abajo: Las tentaciones de San Antonio 4. Collage. 200 cm x 100 cm.



“MIS OBRAS NO SOLO TIENEN QUE VER CON UN PLACER ESTÉTICO, SINO TAMBIÉN CON MI UNIVERSO MENTAL. SUEÑO MUCHO Y, EN MIS SUEÑOS, VEO MILES DE IMÁGENES CARGADAS DE CONTENIDOS, QUE CORRESPONDEN A ARQUETIPOS. SON ESAS VISIONES LAS QUE LUEGO LLEVO A MIS COLLAGES”, DICE EL ARTISTA.

