

ARTITUDE

藝
外

2014 | 12 | No.63

旅行的意義 劉小東在印度尼西亞

專輯 影像戰爭 (1)

特別企畫 探訪2014南瀛獎

市場 2014藝博會專題報導

劉小東〈真假農民〉 油彩、畫布 97x76cm 2014

NT/180 9 772078 481005
RMB/50 ISSN 2078481-3 12





安卓藝術負責人李政勇。



加力畫廊負責人杜昭賢（左）與藝術家葉子奇。



（左起）劉旭光、大象藝術空間館負責人鍾經新、戴光郁、秦衝、張羽、于繼東、易鶴達。



大未來林舍畫廊林天民（左）、林岱隆。



伊日美學於「新人推薦特區」合作的吳建興作品〈同心圓〉。



藝境畫廊展出侯俊明作品。



采泥藝術林清汶帶來李光裕的雕塑作品。（攝影 | 孫曉彤）

ART TAIPEI 2014
台北國際藝術博覽會 10/31-11/3

ART TAIPEI 2014現場筆記

收獲一畝良田 年輕藝術家的市場潛力

文、攝影 | 陳湘汶

去年度過20歲生日的台北國際藝術博覽會（ART TAIPEI），在「亞洲價值」之後，這屆ART TAIPEI 2014主題定為「Dear ART,」，從一個宏觀的國際化宣言轉為讓每個人都能和藝術建立自己關係的私密語調，另外在空間的規畫上主展區的走道也更加寬敞；數家海外的畫廊也對ART TAIPEI 2014在行政流程上的專業性與時程規畫方面相當滿意，畢竟ART TAIPEI近年積極從本土市場取向走向亞洲、國際性的視野，在與海外單位聯繫更需在展會開始前預留多點作業時間，讓這些海外畫廊見到ART TAIPEI的專業性和企圖心。

預展日買氣熱絡

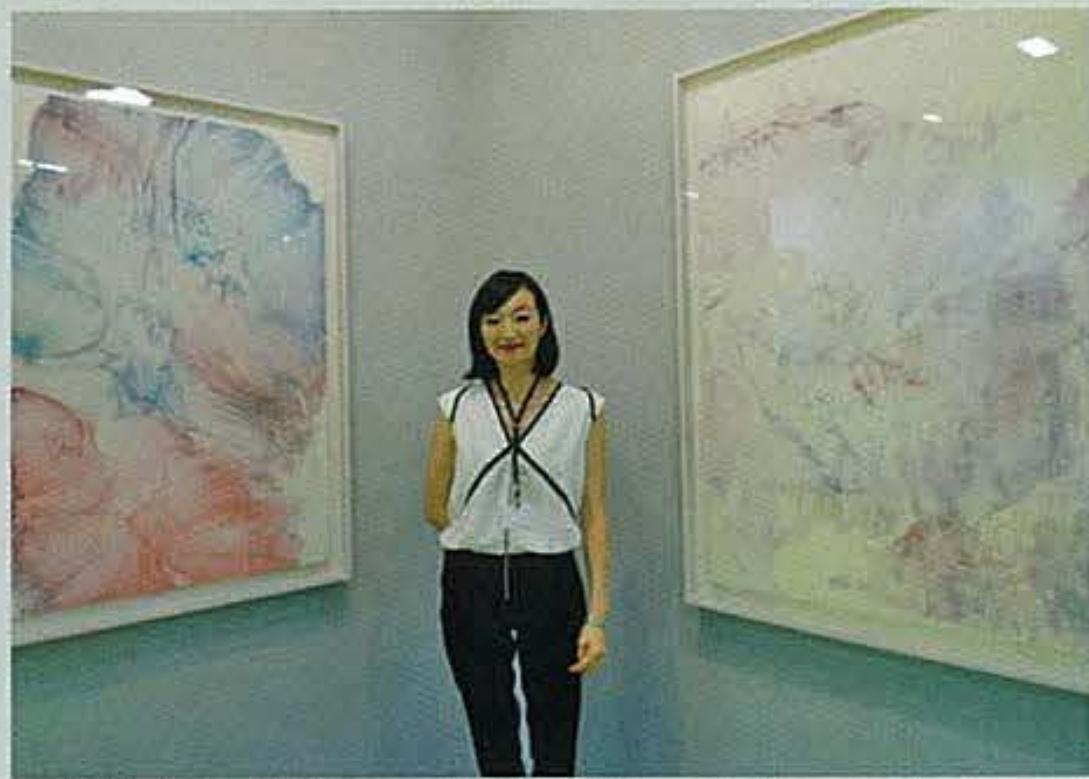
經過去年擴大舉辦20周年活動的ART TAIPEI，今年在相關營運回歸到較為平穩的企畫，整體而言畫廊大多有所斬獲，尤其台灣畫廊普遍表現比海外畫廊要好。

於10月30日舉辦的預展即湧入許多國內外的藏家，主辦單位更邀請了300位收藏實力堅強的藏家到訪，讓ART TAIPEI 2014對外開放前就已獲得一張不錯的成績單。TKG+吳悅宇表示預展時許多國內外藏家皆表示肯定，尤其是外國藏家原本對本次ART TAIPEI 2014不抱太大期望，預展日走訪過會場反而有耳目一新的感覺。

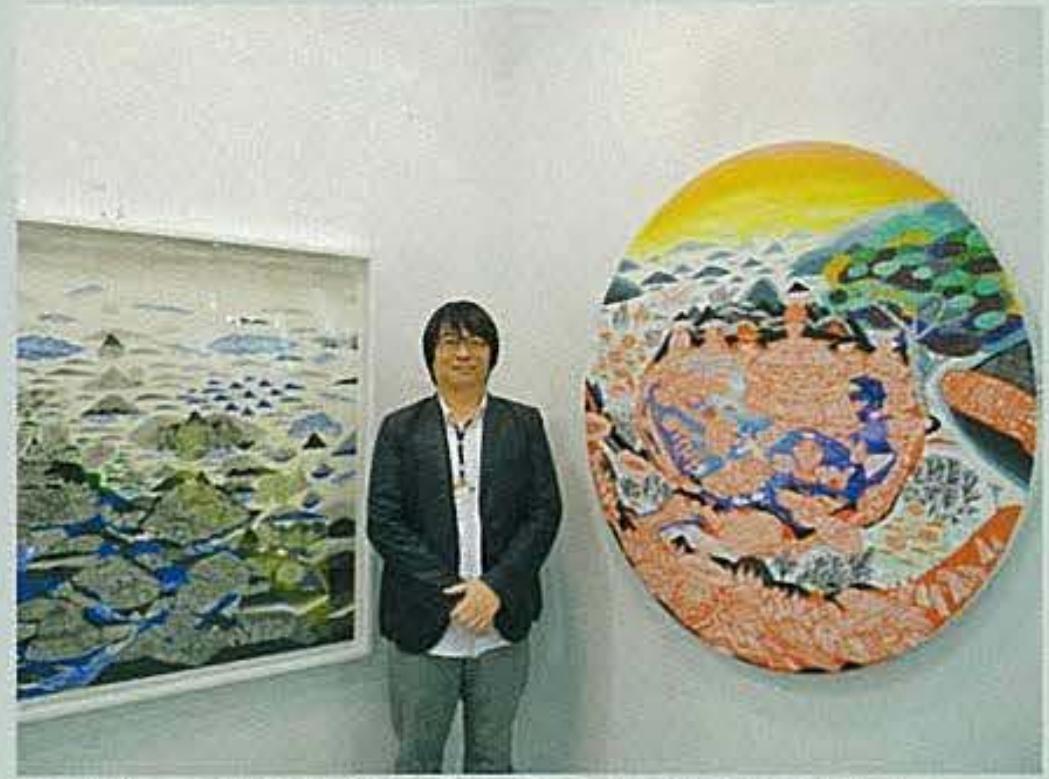
台灣的加力畫廊在預展賣出多件寫實畫家周珠旺的作品、



MOT/ARTS展出盧昉以台北西門町為主題的新作。



亦安畫廊黃亞紀於展位，後方為許炯的水墨作品。



德鴻畫廊陳世彬於展位，後方為林書楷的作品。

品，蜂巢藝術中心帶來梁銓的作品，一直聚焦在水墨藝術的義之堂也展出李義弘和梁震明的作品；而家畫廊則推出前輩藝術家余承堯的個展，雖然現場作品全數是非賣品，但余老在市面上少見的書法和彩墨精品仍然引來許多觀眾駐足欣賞。

當代水墨過去曾經因為其紙本媒材收藏不易和欣賞門檻較高而較不被市場關注，如今興起的水墨熱潮雖然使得此一範疇廣受矚目，但價格的快速提昇以及一窩蜂式的各方資源

挹注，卻使得當代水墨的市場在一片欣欣向榮的同時，也出現了作品數量氾濫、品質良莠不齊以及價格虛胖等的隱憂。「當代水墨」顧名思義是「當代藝術家所創作的水墨作品」，然而「水墨」並非只是以墨和水性顏料繪成的紙上作品而已，這項媒材的內在本質終究是判斷作品優劣的關鍵，誰在跟風扎堆、誰又是致力鑽研，時間終究會揭示出正確的判斷標準。



現任香港畫廊協會副主席、香港畫廊週主席、同時也是香港紅門畫廊（Puerta Roja）的負責人阿爾瓦雷斯尼可（Adriana Alvarez-Nichol）於展位，後方為培瑞茲（Javier León Pérez）的繪畫作品。

11.26~12.5

第二屆香港畫廊週登場 50個畫廊參與盛會

香港畫廊協會副主席阿爾瓦雷斯尼可（Adriana Alvarez-Nichol）專訪

ART TAIPEI期間，現任香港畫廊協會副主席、香港畫廊週主席、同時也是香港紅門畫廊（Puerta Roja）的負責人阿爾瓦雷斯尼可（Adriana Alvarez-Nichol）亦親自來到台北，此行的目的除了代表紅門畫廊參展ART TAIPEI外，她也藉此機會向台灣的藏家和媒體宣傳11月底登場的香港畫廊週活動。

香港畫廊週由中國銀行（香港）私人銀行贊助舉辦，將於活動期間集結香港本地的50家畫廊，舉辦40多項的公眾活動，並且同時有12個展覽開幕，包括Axel Vervoordt Gallery 的蔡國強個展、Opera Gallery的馬蒂斯（Henri Matisse）個展、香港高古軒的昆斯（Jeff Koons）個展、AO Vertical 藝術空間展出的香港攝影師何藩作品、Ben Brown Fine Arts 的曾廣智攝影展等、站台中國的 Hong Kong Bestiary 也展出黃國才及楊沛鏗的作品。阿爾瓦雷斯尼可表示，香港畫廊週期間還舉辦多場講座和導覽活動，而這些活動都是為了拉近香港民眾、畫廊與藝術間的距離。

雖然2012年香港才成立畫廊協會，但阿爾瓦雷斯尼可認為這並不減損香港作為亞洲藝術市場樞紐的地位，便利的交通、優惠的稅制、國際化的市場結構以及與中國的緊密連結，在在都說明了香港的重要性，「過去亞洲的藝術品只有亞洲本地的藏家關注，然而目前全世界都在關注亞洲，而他們往往都會從香港開始；另一方面，香港本地也有很強的收藏實力。」阿爾瓦雷斯尼可說道，而她也觀察到有越來越多的中國藏家選擇在香港拓展國際的收藏視野：「雖然比起台灣藏家的高度成熟，中國的藏家們尚在學習的階段，卻也正說明他們未來還有發展的潛力。」

阿爾瓦雷斯尼可所主持的紅門畫廊創立於2010年，主要代理拉丁美洲的當代藝術，也是場內唯一一家展出該地區藝術家作品的展商。連續參展兩年ART TAIPEI阿爾瓦雷斯尼可表示，台灣藏家對於新藝術家和新作品的接受度很高：「他們不太先問價格，而都是希望先瞭解內容。」雖然認為實際銷售成績還有成長的空間，然而她仍然對於參展ART TAIPEI感到樂觀：「我們會傾聽藏家的想法，但同時會向他們推薦高品質的藝術品，兩者之間終究會找到好的平衡。」