



# Adriana Alvarez-Nichol 以藝術為樂

Puerta Roja 又稱紅門，是一間位於上環的畫廊，專營拉丁美洲藝術品，其老闆娘 Adriana Alvarez-Nichol 是墨西哥人，擁有南美血液中的熱情基因，說話抑揚頓挫，令人印象深刻。三年前，她在英國放棄了銀行的高薪厚職，來到香港經營畫廊生意，為自己的人生打開一片新天。

在華洋雜處的香港地，外國人來港生活並不是甚麼新鮮事，而她除了努力經營畫廊，亦融入港式生活中，最欣賞她在訪問中提過的一句話：「香港不止有 Soho 區，還有很多其他有趣地方，所以每次外國朋友來港，我都會帶他們到處去。」香港人並不一定了解香港，她對香港的了解，可能比很多本地人還要多。

### 一道新的藝術之門

Adriana 很友善，她一打開畫廊大門，便展露出甜美的笑容招呼我們進內。她看來有點風塵僕僕似的，原來是剛從 Miami Basel 回港不久，難怪一臉倦容。我們的話匣子由畫廊的名字開始。Puerta Roja 是西班牙文，"Puerta" 意指門，"Roja" 是紅色之意，因此畫廊的中文名字自然被翻譯成「紅門」。

這位畫廊女主人當然需要作一步解釋：「"Puerta" 這道門，可以帶領你前往一個新的藝術天地；"Roja" 指紅色，這種顏色將墨西哥及中國聯繫起來。在墨西哥，我們可以到處看見這種鮮艷的顏色，而事實

上，在多個世紀以前，墨西哥盛產紅色的天然顏料，並且出口至全世界，出口量更是世界第一。當然，這亦是一種很有意義的顏色，從中我們可以發掘出墨西哥藝術的獨特性。墨西哥的藝術充滿熱情，藝術家便藉此表達他們豐富的情感，而且力量澎湃。」這道藝術大門，通往包含墨西哥藝術在內的拉丁美洲藝術天地，在香港芸芸畫廊中旗幟鮮明。

### 香港僅有的懷舊社區

看著她的甜美笑容，我有點不好意思地說，其實這裡不易找。我由皇后大道中拐進水坑口街，再穿過荷里活道，但仍然摸錯了位置，去了百姓廟，然後再往西環方向走了數分鐘，才找到畫廊位處的新街。但沒有走過這段路，或許不會知道，原來與荷里活道只有一街之遙的新街，仍保留了很多舊時代的香港特色，舊式店舖、茶餐廳、廟宇、殘破的樓梯級，還有鐵皮屋小店，儼如是個小社區，而昔日的時光，就在這條街上被凝住了。

談到畫廊的選址，她看來相當興奮，說道：「我

01. 畫廊位處上環新街，地點獨特，Adriana 說希望透過這個地點，為客戶帶來新的思想空間。  
02. Puerta Roja 定位獨立，專售拉丁美洲藝術品。



是花了很多時間才找到這個地方的。對我們這些小生意來說，找個好舖位真是不容易，主要是錢的問題。在開畫廊前，我曾認真地思考過，應該以何種模式去進行經營。因為我以前從未做過畫廊的，但基於過往在銀行界的工作經驗，我清楚地知道，一定不能在荷里活道經營，那裡除了租金貴，大部分店舖賣的東西都是很商業化的。開畫廊的地點，應是可以令客戶覺得有趣，為他們帶來思考空間，同時令他們明白到，我的生意，是跟其他畫廊不同的。因此我才花了很長時間到處去找舖位，最後找到這裡。」

她很喜歡這種舊社區的生活模式，而畫廊的原址，原是一間傳統麵店來的，過去有段時期一直都空置著。我問她，附近有間科記茶餐廳，以豬扒飯最為馳名，更的士司機經常聚腳之地，有試過嗎？她笑說：「我想去試的，但那裡總是擠得水洩不通。我確實欣賞這種左鄰右里之間的親切關係，令這個區充滿了生活魅力。不過香港的變化也實在太快了，自畫廊開業至今幾年間，附近已陸續開了五間，其中一間更只是相隔一百多米而已。」

#### 開展新的人生

社區的變化，是有機性的，因循商業市場的風向轉變，與及人為的思潮變遷，間接為社區打造出全新局面。然而人生的變化，卻是掌握在自己手中。

在墨西哥出生的她，於 18 年前離鄉背井，遠赴英國倫敦商學院攻讀 MBA 課程，畢業後加入銀行界，一做就 12 年。「銀行的工作，令我有機會前往世界

各地，曾去過亞洲多個城市，其中包括香港，更在香港居住了一段時間。」銀行工作有可觀的收入，但工作了多年後，她已開始感到厭倦。「當然，那時仍有點留戀自己努力了多年後所建立的一切，包括在公司的地位，足以讓我參與公司決策的權力，管理了多年的龐大團隊，不錯的收入等等，但工作了十多年後，我真是感到身心俱疲；為了工作，我在生活上作出了很多犧牲，難有家庭生活，經過需要穿州過省，每日都忙過不停，有一年時間更是社拜、英國兩邊走，令生活很不如意，於是便開始去想，究竟我想要的人生，究竟是怎樣的呢？很來我終於明白，原來我想要的，是追求生活的平衡，自那時開始，我便不再對自己的專業感到興趣，只想去做一些其他事情，那是完全為了自己，不是為其他人的。」

於是，一個自行營商的念頭在腦海中浮現；她想自行創業，自己做老闆。「由此我便決心離開銀行界。但做甚麼生意好呢？我開始從個人的興趣方面著手，發覺我最愛的就是藝術，同時想以最聰明方法，開創一盤聰明的生意，於是就著手計劃開專賣拉丁美洲藝術品的畫廊。」三年前，時值香港藝術市場開始在亞洲迅速冒起，並逐漸成為亞洲藝術市場的中心，她亦獨具慧眼，不選新加坡或東京，決定來港創業。「這種人生變化，填補了我心靈上的空洞位置。我以過去在銀行界工作時賺來的錢投資在畫廊上，全部是私人投資來的，因為到了這一刻，金錢對我來說已經不再是最重要的了。」她的家人分布墨西哥及加拿大兩地，來到香港後，能夠回鄉探親的



機會反而比以往做銀行時還要多。「雖然是相隔千里，但我們彼此之間的關係更加接近了。」

#### 父親的影響力

對拉丁美洲藝術的認識，Adriana 堪稱是專家，有時會開設講座，推廣當地藝術。她卻坦言，自己

沒有讀過正式的藝術課程，她所知的一切，都是自學得來。「我的自學方法，是透過閱讀及不斷欣賞藝術品。」這份勤勤不倦的自學精神，或多或少受其已經去世的父親影響。她說父親的出身不好，但仍靠自學建立事業，成為一名成功的商人。「他很熱衷於學習，總是勇於嘗試用不同的方法去獲得學習機會，這份精神，令我終身受用。」

與藝術的因緣，亦與父親有關。「自 6 歲開始，我便跟父親一同去旅行，而且很多時更是他強迫我同行的。我們常去藝術館的，他亦非常熱愛古典音樂，因此我可說是自小生活在一個藝術的氛圍中。」她亦是個藝術收藏家，她說人生中的第一件藝術收藏品，是在 17 歲那年用自己的錢買下來的，之後便開始養成了收藏藝術品的習慣。「多年以來，我收藏了很多來自世界各地的藝術品，而且風格各異，現代的、當代的，全都放在一起，另外亦有中國藝術品。雖然收藏品眾多，但我有一個原則，就是每次添置藝術品時，不會單單因為它是一件出色的藝術品，而是藝術品背後所隱藏的故事，我所擁有的收藏品，每件背後都有故事的。」

#### 與藝術家及客戶的相處之道

生意歸生意，對畫廊目前的发展，Adriana 說還算滿意的。「對我來說，這是一段很有趣的旅程，有時走對了，有時有錯了，但我認為最成功之處，是引起了市場對拉丁美洲藝術的好奇心，令他們產生了意慾，想找一些比較特別的藝術品。」事實上，拉

丁美洲的藝術品，已開始在市場上受到注目，Adrian解釋箇中的原因：「拉丁美洲是個很現實的市場，由市場汰弱留強，所以我所帶來的藝術家作品，均具有一定的知名度，以及已經經過市場測試，而他們與藝術館及收藏家之間亦早已建立很緊密的連繫。」除了成名的藝術家，她亦支持年輕藝術家，為他們提供更多的發展空間，促進當地的藝術發展。

作為藝術家的代理人，經常需要接觸個性不一的藝術家，她的方法是與他們建立長遠的合作關係。「無論是客戶或藝術家，我都希望可以與他們建立長遠的關係，令他們可以信任我。這方面，是需要時間的，但我認為非常值得。」基於過往的工作經驗，令她相信合約的重要性，因此與藝術家合作的過程中，皆非常依賴合約上的條款，大家約法三章，一清二楚。「我會與他們訂立很清晰的合約。透過合約，可以保障雙方的利益，從而容許我以更專業的方式去經營畫廊業務，而我們之間的長遠合作關係，亦可以由此穩固地建立起來。」另一方面，她又很重視與客戶之間的溝通，因此她坦言，自己最不喜歡一些畫廊的做法，總是安排員工在畫廊看門口，但那些員工又對畫廊內的藝術品一無所知，當客戶有疑問時，便沒有人可以幫到他們。很多時客戶來到 Puerta Roja 前都需要事先預約，藉此 Adriana 便可以親自接待他們，為他們講解有關藝術品的資訊。

據說，Puerta Roja 目前是全亞洲唯一專門經營拉丁美洲藝術品的畫廊，這種獨特性，自然為畫廊

帶來無限的商機。「Puerta Roja 對香港藝術市場的最重要之處，是它為市場帶來與別不同的東西，當然市場上亦有其他畫廊代理拉丁美洲藝術品，但我們的專業知識，對市場的了解，與藝術家的緊密關係，才是最有價值之處。在今日競爭激烈的市場上，最重要是認清自己的定位，以及可以為客戶及生意 add value，那正正是 Puerta Roja 最珍貴的價值。」世界上的藝術品如恆河沙數，如何令客戶對拉丁美洲的藝術品另眼相看？「拉丁美洲的藝術品在市場上的情況跟中國藝術品是不同的，很多收藏家都是以長遠的眼光去進行選購，而且過去幾年，拉丁美洲的藝術品在市場上都是穩定地增長，增長的速度很緩慢，是一定不會在短期內迅速增長的，所以若果客戶希望有快速的投資回報，我會直接奉勸他們去作其他形式的投資。收藏藝術品，最重要是自己喜歡，我認為投資藝術品最有趣之處，是你可以經常拿來欣賞一番，令自己感到喜悅，不像紅酒，飲完便甚麼都沒有了。」

### 身邊滿是故事

很多人以為，經營畫廊是上流社會的玩意，工作性質悠閒，Adriana 卻完全不同意這說法。「你以為這是份很浪漫的工作嗎？那便完全想錯了。它的辛苦程度，跟過往我在銀行界工作時可謂不遑多讓，只是形式不同而已。因為是自己的生意，所以每每要身兼多職，並且盡量去貢獻自己的時間，更沒有假期可言，對每件事情都要很上心。不過最重要的，是我可以自己作決定，當我想放假時，便將畫廊暫停營業，以追求我一直嚮往的平衡生活。」

對於在香港的生活，她說相當滿意。她目前住在中半山，平日最喜歡的是在旺角的「雀仔街」蹺蹺一番，有時亦會與丈夫兩口子一同去行山。「居住的環境，是不會影響生活質素的。我在倫敦生活時，所住的地方是一間很大的屋，附近有個很大的公園，又有很好的鄰居，現時在香港雖然只是住在一個單位的，但那時每天上班的路程需要花費一小時，現在我只須步行一會兒就可以回到畫廊工作了。這裡又有很好的鄰里，又有很好的地道美食，所以生活得很愜意。」香港的變化無常，反而令她死心塌地留下來。「在社區內，各人都擁有不同的背景，雖然我以前從未做過藝術品生意，卻從來沒有人質疑我在這方面的能力，因為香港人總是不斷地在變，正因此，令我們身邊滿是故事。」

01. 居港數年後，透過經營畫廊，令她結識多方的好友。

02. 她認為香港的社交圈子小，因此有很多機會與朋友相聚。

