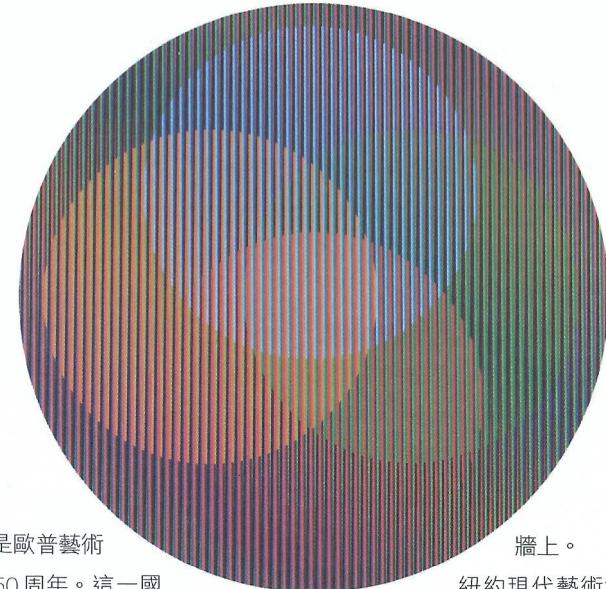


以藝術為媒的普世理想復興

...

By Adriana Alvarez-Nichol Translation by 林一華



去年是歐普藝術

誕生50周年。這一國

際藝術運動以利用視覺幻象和幾何圖案製造讓人費解卻又目眩神迷的效果聞名。藝術家為色彩與幻象著迷了數百年，到20世紀50年代，有賴於科技及心理學的發展，歐普藝術運動終於結晶。1955年，光學運動藝術在聞名遐邇的巴黎丹尼斯·勒內畫廊所舉辦的名為「LE MOUVEMENT」的群展中初次面世，但一直到1965年，紐約現代藝術博物館舉辦重要展覽《反應之眼》之後，歐普運動才正式受到認可。眼花繚亂、充滿想像、讓人暈眩的繪畫和雕塑在藝術界、觀眾和媒體間掀起熱潮，光學美術作品開始出現在全球各大博物館和畫廊的

牆上。

紐約現代藝術博物

館展覽的重點在於關注國際藝術家之間的對話。該次展覽涵蓋了來自15個國家99位藝術家的作品，其規模可謂前所未有。20世紀以來，隨著旅行自由度的增長、被迫移民人口的增加，新藝術觀念的傳播速度愈來愈快。其中，具普世性的歐普藝術運動表現尤為明顯。參加展覽的匈牙利藝術家VICTOR VASARELY、英格蘭藝術家BRIDGET RILEY、委內瑞拉藝術家CARLOS CRUZ DIEZ和美國藝術家FRANK STELLA等人力求在作品中創作出一種全新的、能表達人類共同經驗的藝術觀念，以更好地體現時代精神。儘管這些藝術家

對顏色和運動的探索多集中在形式與技巧方面，佔據其藝術論述核心部份的是進步的時代理想、新的平等主義思想及對未來的寄望。和其他以表達藝術家私人情感為主的藝術形式不同，歐普藝術運動反映了藝術家對集體成就與對話的渴望。歐普藝術將觀眾的參與視為作品的重要組成，加上其直接不做作的表現形式，使該藝術極具包容性，成為老少皆宜、充滿樂觀主義的普世語言。

這些社會理想在拉丁美洲得到了深度發酵。自從20世紀30年代以來，拉美地區尤其是阿根廷和委內瑞拉的藝術家已躊躇、多面向地探索幾何抽象藝術，這是當時國際上大熱的藝術趨勢之一。殘酷的世界大戰也未能阻斷這一藝術風潮，在對發展的樂觀主義和理想主義的驅動下，南美藝術家開始思考用理性和秩序改變世界，在科學和數學的啟發下探索能夠傳達他們對未來的想法的視覺形式。構成主義、幾何抽象藝術以及後來的動力及視覺藝術蓬勃發展，成為普世語言在當地的藝術表達。藝術家們通過立體畫布、動態雕塑與宣言希望引領人們走向一個全新的、更美好的社會。1950、60年代間，一些委內瑞拉及阿根廷藝術家通過色

彩及動態設計進一步探索人類的感知現象，他們的作品表現出無窮的創造力。這些藝術家包括委內瑞拉藝術家CARLOS CRUZ DIEZ、JESÚS RAFAEL SOTO和GEGO；阿根廷藝術家LUIS TOMASELLO、JULIO LE PARC、ANTONIO ASIS和EDUARDO MCENTYRE。他們作品中強烈的色彩表達和充滿變化的圖案設計簡直振聾發聵，使人過目難忘；在藝術家的設計下，觀眾的眼睛佔據作品中心位置，作品的運動樣式並非固定不變，而是會隨著觀眾的視角發生變化，就像兩個情侶之間的一場魔力舞蹈。

歐派藝術在一陣風靡之後走向衰落，緊隨其後觀念藝術成為1970年代的「大動作」。觀念取替形式和視覺內容成為新的時尚，觀眾亦逐漸不屑於幾何藝術和歐普運動，認為它們嘩眾取寵、甚至膚淺。然而，藝術家創作核心的哲學觀念為運動留下長盛不衰的思想遺產，也是今日歐普藝術得以再度盛行的基礎。過去的二十年間，幾何抽象藝術及歐普藝術、連同南美藝術家在該領域的持續貢獻，先後成為全球大大小小藝術展的常見主題。今年，紐約巴里歐藝廊重新舉辦了《幻覺之眼》展覽，作為對紐約現代藝術博物館50年前的原展的紀念、同時也是重訪。該展覽重新確認了20世紀重要藝術家的重大影響，也為我們重新評估歐普運動對當代青年藝術家及在21世紀社會存在何種價值打開了一扇新的大門。

日新月異的科技及現代材料無疑為當代藝術家在色彩理論及視覺幻象的探索上打開了新的道路。94歲高齡的CARLOS CRUZ DIEZ和其他青年才俊一起將色彩與動態藝術的研究帶入了數碼時代，但我認為，樂觀主義和民主化才是歐普藝術的本質及深刻底色，這一點在今日顯得比任何時候都更加重要。在我們這個動蕩的時代，幻覺實驗象徵的絕非否認，而是對未來的希望。

紅門畫廊創辦於2010年，是亞洲地區推廣拉丁美洲藝術家的先鋒力量。紅門將舉辦阿根廷幾何及歐普藝術展《感知的幾何：從阿根廷到世界》，展出大師級藝術家LUIS TOMASELLO、ANTONIO ASIS及歐普運動新生代力量MARIANO FERRANTE和VENTOSO的作品。

《感知的幾何：從阿根廷到世界》

DATE: 11月3日 - 12月3日

SITE: 紅門畫廊（上環皇后大道西189號西浦2號舖一樓）



ADRIANA ALVAREZ-NICHOL

資深藝術專家及代理人。在2010年成立了紅門畫廊，亞太地區首家致力於推廣拉丁美洲及西班牙藝術的畫廊。ADRIANA同時是香港畫廊協會的創辦理事會員及副主席，亞太畫廊協會聯盟香港代表，香港「最具影響力女性獎」藝術類別評審。