



Fernando Prats: Acción Geiser del Tatio 45. Sismografía de Chile, Santiago, Chile 1967, 2006/07. Humo, energía geotérmica, agua en ebullición a 85°, vapor emergente del subsuelo, sal y azufre sobre papel, 300 x 420 cm. Video, 5'40". Realización: Iván Torres.

FERNANDO PRATS

CASAL SOLLERIC

PASSEIG DEL BORN, 27. PALMA DE MALLORCA

HASTA 11 ABRIL

Con *La lógica del lugar*, **Fernando Prats** (Santiago de Chile, 1967) afincado en Barcelona desde 1990, tomará este singular espacio para hacerlo suyo y envolverlo de su personal lenguaje, en el que consigue, a través de acciones, resultados de gran plasticidad. En algunos casos son seres vivos como pájaros los que en su movimiento y aleteo van dejando su rastro pictórico en una superficie que sirve de soporte de una creación que se va produciendo en el tiempo y por azar. En otros son explosiones o intervenciones en variados espacios en las que los elementos conforman de nuevo, provocados por el artista, su obra. Este trabajo, en el que formas de vida o elementos inertes actúan activamente, conforma un escenario pictórico o escultórico que va consolidando un lenguaje que identifica la obra de Prats y que nos lleva a un mundo de nuevas impresiones, expresado a veces con fuerza, en otras ocasiones de manera sutil, donde el poder de su energía traspasa, como en los gestos de vida, al espectador como el aliento de un rico proceso creativo. J.C.R.



Susy Gómez: Mi madre en mí, 2009. Hierro forjado, 120 x 120 x 100 cm.

SUSY GÓMEZ

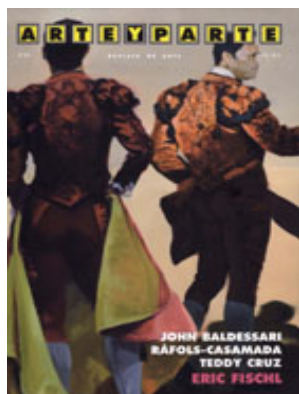
HORRACH MOYÀ

CATALUNYA, 4. PALMA DE MALLORCA

HASTA 10 ABRIL

Un enorme candelabro de vela permanentemente encendida –su rastro es evidente en el techo– actúa como un tótem catalizador alrededor del cual giran las diferentes obras, dominadas por el negro, elaborada liturgia en la cual **Susy Gómez** exhuma momentos vividos y experiencias vitales en los que la isla y su pasado tienen un claro protagonismo, quizás como la extensión de un reencontro traducido a través de diferentes estadios en el tiempo. Telas negras, ensamblajes de arenas negras con incrustaciones de conchas y plumas, pinturas negras de las que aparecen imágenes telúricas de inusitada belleza, y la mujer y su cuerpo reflejados en la propia artista representada en bocetos de esculturas en bronce maltrechas. Y siempre una poética que lo inunda todo, tanto en los sugerentes títulos de las obras como en los mensajes grabados en piezas escultóricas o pintadas en las telas que actúan como obstáculos y que fragmentan el espacio marcado por estructuras simbólicas y el poder de la evocación en un sugerente juego de escalas. Un vídeo de larga duración acompañado de una música exquisita retrata un presente en un entorno cercano y vivido más próximo en la memoria. J.C.R.

COPYRIGHT INFORMATION



Title: Fernando Prats

Source: Arte Parte no85 F/Mr 2010 p. 117

ISSN: 1136-2006

Publisher: Arte y Parte, S.L.

C. Tres de Noviembre 13-15, Santander 39010, Spain

The magazine publisher is the copyright holder of this article and it is reproduced with permission. Further reproduction of this article in violation of the copyright is prohibited. To contact the publisher: <http://www.arteyparte.com/>

This article may be used for research, teaching and private study purposes. Any substantial or systematic reproduction, re-distribution, re-selling, loan or sub-licensing, systematic supply or distribution in any form to anyone is expressly forbidden. The publisher does not give any warranty express or implied or make any representation that the contents will be complete or accurate or up to date. The accuracy of any instructions, formulae and drug doses should be independently verified with primary sources. The publisher shall not be liable for any loss, actions, claims, proceedings, demand or costs or damages whatsoever or howsoever caused arising directly or indirectly in connection with or arising out of the use of this material.